



	MODENA TEATRO STORCHI Largo Garibaldi 15	MODENA TEATRO DELLE PASSIONI viale Sigonio 382	BOLOGNA ARENA DEL SOLE via Indipendenza 44	BOLOGNA DAMSLAB piazza Pasolini 5/b	BOLOGNA MAST. Auditorium via Speranza 42	BOLOGNA FIERA Padiglione 36 via della Fiera 20	CESENA TEATRO BONCI piazza Guidazzi 9	CESENA TEATRO COMANDINI Corte del Volontariato 22	CARPI TEATRO COMUNALE piazza Martiri 72	SPILAMBERTO IL FARO via G. Marconi 4
VEN 21	ore 21.00 Serata di inaugurazione									
SAB 22		ore 21.00 CHI HA UCCISO MIO PADRE (1 h 30') ore 22.45 Incontro con ÉDOUARD LOUIS	ore 19.30 ARCHITECTURE (3 h)				ore 21.00 CONCORSO EUROPEO DELLA CANZONE FILOSOFICA (2 h 15')			ore 17.00 L'INTERES- SANTE VITA DI QUALCUNO (2 h)
DOM 23		ore 21.00 CHI HA UCCISO MIO PADRE (1 h 30')	ore 16.00 ARCHITECTURE (3 h)				ore 15.30 CONCORSO EUROPEO DELLA CANZONE FILOSOFICA (2 h 15')			ore 17.00 L'INTERES- SANTE VITA DI QUALCUNO (2 h)
MAR 25		ore 21.00 GET YOUR SHIT TOGETHER (1 h 40')								
MER 26	ore 21.00 ANTIGONE (1 h 20')	ore 19.00 GET YOUR SHIT TOGETHER (1 h 40')								
GIO 27	ore 21.00 ANTIGONE (1 h 20')	ore 18.00 GET YOUR SHIT TOGETHER (1 h 40')	dalle 9 alle 19 CONVEGNO EASTAP		ore 21.00 MIRI (1 h 15')				ore 21.00 DRAGÓN (1h 30')	
VEN 28			dalle 9 alle 19 CONVEGNO EASTAP			ore 21.00 HET LAND NOD (1h 20')	ore 21.00 THE METAMOR- PHOSIS (1h 30')	ore 22.30 STORM ATLAS (35')		
SAB 29		ore 21.30 BEST REGARDS (1h)	ore 21.30 NUDITÀ (1h)	dalle 9 alle 19 CONVEGNO EASTAP		ore 19.00 HET LAND NOD (1h 20')	ore 21.00 THE METAMOR- PHOSIS (1h 30')			
DOM 1	ore 19.00 BAJAZET (4h)	ore 17.00 BEST REGARDS (1h)		dalle 9 alle 14 CONVEGNO EASTAP		ore 16.00 HET LAND NOD (1h 20')				

III Convegno EASTAP European Association for the Study of Theatre and Performance

Bologna, 27 febbraio - 1 marzo 2020

COMPORRE PER LA SCENA E ALTRI SPAZI: PRATICHE
E TEORIE A CONFRONTO

A cura di Claudio Longhi e Daniele Vianello

Dopo aver affrontato, nei Congressi di Parigi (2018) e Lisbona (2019), gli argomenti della decentralizzazione e della memoria della scena europea contemporanea, il III Convegno EASTAP, immaginato e voluto a ridosso e in dialogo con gli eventi proposti dal programma di VIE 2020, intende riflettere sulle trasversalità della composizione in ambito teatrale, fra pratiche e teorie, tra passato e presente.

Questo appuntamento nasce, dunque, dalla volontà di indagare il complesso di tematiche legato a tale panorama di riferimento e presenta quale peculiarità il confronto, in merito, con il pensiero degli artisti. In particolare, il piano del Convegno (che si svolgerà nei primi due giorni negli spazi del Teatro Arena del Sole e negli altri due al DAMSLab) prevede: interventi di keynoter (ad es., Lola Arias, Tue Biering, Marco Martinelli), tavole rotonde, numerose sessioni di panel tematici, che coinvolgeranno studiosi, artisti, giornalisti, professionisti del mondo dello spettacolo dal vivo, per confrontarsi sul tema della composizione in ambito teatrale (per spazi canonici e non). Inoltre, durante il III Convegno EASTAP, e anche nei giorni immediatamente precedenti, alcuni dei più importanti artisti teatrali italiani e internazionali terranno una serie di workshops che permetteranno ai partecipanti di entrare in contatto direttamente con la pratica scenica. Gli Artisti Associati del Convegno sono gli FC Bergman.

Maggiori informazioni:
emiliaromagnateatro.com/convegno-eastap/



VIE è un festival internazionale dedicato alla scena contemporanea e al suo riflesso nelle forme teatrali e nelle espressioni artistiche che gravitano attorno al teatro, alla danza, alla performance e alla musica, cercando di coglierne le manifestazioni più nuove, con l'obiettivo di disegnare la mappa di un territorio teatrale - internazionale e nazionale - valorizzandone i protagonisti. Il panorama della scena contemporanea è in continuo movimento e veloce nella sua indeterminazione, scava in profondità per sollevare dubbi e stimolare riflessioni. Nei dieci giorni del festival, questo compito sarà affidato a giovani artisti e maestri di fama internazionale che si alterneranno sui palcoscenici della nostra regione per presentare le loro creazioni. In ordine di apparizione, gli artisti e le Compagnie ospiti di VIE 2020: Gabriel Calderón, Pascal Rambert, Daria Deflorian / Antonio Tagliarini, Massimo Furlan / Claire de Ribaupierre, Luca Carboni / Gabriel Da Costa, Angela Richter, Guillermo Calderón, Bassekou Kouyaté & Ngoni Ba, FC Bergman, Matthew Lenton / Vanishing Point, Dewey Dell, Mimmo Cuticchio / Virgilio Sieni, Marco D'Agostin, Frank Castorf.

Le giornate dedicate al III Convegno EASTAP (European Association for the Study of Theatre and Performance) apriranno un grande spazio di riflessione e approfondimento, in particolare sul tema della complessa natura della composizione in ambito teatrale, fra pratiche e teorie, tra passato e presente.

INFORMAZIONI
Ufficio Festival: info@viefestival.com; tel. 329 2323600

BIGLIETTERIE
BIGLIETTERIA TELEFONICA 059 2136021
dal lun. al ven. dalle ore 9.00 alle 13.00
VENDITA ON LINE www.viefestival.com
OPPURE PRESSO I TEATRI
Modena / Teatro Storchi - Bologna / Arena del Sole -
Cesena / Teatro Bonci - Vignola / Teatro Fabbri -
Castelfranco E. / Teatro Dadà

PREZZI
a ingresso gratuito: *Serata di inaugurazione, L'interessante vita di qualcuno* (prenotazione obbligatoria), *Miri* (prenotazione obbligatoria, a partire dal 27 gennaio, sul sito www.mast.org)
biglietti da € 8,00 a € 25,00
abbonamenti da € 50,00 a € 80,00

Tutte le info su programma e singoli spettacoli, foto, video, navette per il pubblico e molto altro:
www.viefestival.com



Modena, Teatro Storchi

21 febbraio

SERATA
DI INAUGURAZIONE

VIE
FESTIVAL

Evento inaugurale a ingresso libero.
Il programma sarà disponibile sul
sito a partire dalla fine di gennaio.

Spilamberto, Il Faro

22 e 23 febbraio

GABRIEL CALDERÓN
L'INTERESSANTE VITA
DI QUALCUNO

Prenotazione obbligatoria



Letture scenica di una vita
qualunque

Sotto la guida del drammaturgo
e regista uruguayano Gabriel
Calderón, gli allievi *Dramaturgen*
di ERT diventano interpreti del
testo scritto collettivamente
a partire dalle biografie di persone
reali. Evento collegato al corso
"Perfezionamento: Dramaturg
Internazionale", approvato dalla
Regione Emilia-Romagna e co-
finanziato dal FSE.

Bologna, Arena del Sole

22 e 23 febbraio

PASCAL RAMBERT
ARCHITECTURE

In francese sovratitolato in italiano

Prima nazionale

main partner HERA



Una grande storia sull'Europa
interpretata da un cast
straordinario

Con *Architecture* Pascal Rambert
ci racconta una brutale storia

familiare, un naufragio.

Un periodo di 30 anni a cavallo
tra le due guerre mondiali,
denso di speranze, e finito
in un bagno di sangue.
Uno spettacolo per riflettere
sul nostro tempo, un affresco
scritto sul corpo e sulla voce
di attori eccezionali.

Modena, Teatro delle Passioni

22 e 23 febbraio

**DARIA DEFLORIAN /
ANTONIO TAGLIARINI**
CHI HA UCCISO MIO PADRE
Prima assoluta



Esperienza individuale
e collettiva, in un dialogo per
voce sola

Per la prima volta Deflorian/
Tagliarini si affidano ad un testo
non scritto da loro, ma da un
autore - lo scrittore francese
Édouard Louis - con cui
condividono affinità importanti.
Si parla di "cosa fa la vita alla
politica", di uno sguardo non
più rabbioso ma riconciliato
verso i cattivi padri, si fanno
i nomi dei colpevoli. Un'intimità
che continuamente si apre alla
Storia e al presente.

Cesena, Teatro Bonci

22 e 23 febbraio

**MASSIMO FURLAN /
CLAIRE DE RIBAUPIERRE**
CONCORSO EUROPEO
DELLA CANZONE
FILOSOFICA

In francese e altre otto lingue
sovratitolato in italiano

Prima nazionale

main partner HERA



Una competizione canora per
condividere pensieri

Canzoni scritte da filosofi
europei ed eseguite di fronte

a una giuria di 'pensatori' che
discutono quale eleggere come
miglior brano. Massimo Furlan
presenta una versione semi-seria
del famoso format canoro
televisionivo, e affronta questioni
relative all'identità, di questi
tempi sempre più fragili e messa
in discussione.

Modena, Teatro delle Passioni
dal 25 al 27 febbraio

**LUCA CARBONI / GABRIEL
DA COSTA**
GET YOUR SHIT TOGETHER
Esercizi di approssimazione
per umani
Prima assoluta



Un'indagine scenica tra
documentario e finzione

Get your shit together
(letteralmente: metti insieme la tua
merda. Significa rimettiti in sesto,
datti una regolata) è un'indagine
scenica tra documentario
e finzione. Dal 2013, Carboni e Da
Costa lavorano a co-creazioni che
miscelano performance, teatro,
video arte e nuove tecnologie;
queste forme artistiche riflettono
spesso le loro traiettorie intime;
ogni creazione è concepita come
un'esperienza il cui punto di
partenza è una riflessione su come
guardano loro stessi e il mondo.

Modena, Teatro Storchi
26 e 27 febbraio

ANGELA RICHTER
ANTIGONE
In croato sovratitolato in italiano
Prima nazionale

main partner HERA



L'Antigone contemporanea
di Slavoj Žižek

Il filosofo sloveno Slavoj Žižek
approda alla scrittura per il teatro
re-immaginando la storia
di Antigone dentro il sistema
dell'Europa di oggi, analizzando
le relazioni sociopolitiche tra chi
governa e i cittadini, tra la legge
divina e quella terrena. Žižek
propone tre finali possibili,
lasciando libero il pubblico
di decidere il destino dell'Antigone
contemporanea.

Carpi, Teatro Comunale

27 febbraio

GUILLERMO CALDERÓN
DRAGÓN

In spagnolo sovratitolato in italiano

Prima nazionale



Dal Cile una riflessione su arte
e politica

Calderón, il drammaturgo e regista
cileno più acclamato a livello
internazionale, torna a VIE in un
momento cruciale della vita
sociale e politica del suo Paese.
Con umorismo e profondità mette
in discussione la posizione
dell'arte nelle battaglie politiche,
smantellando alcune certezze
del 'teatro politico' per ripensarne
funzione e utilità.

Bologna, MAST.Auditorium

27 febbraio

**BASSEKOU KOUYATÉ
& NGONI BA**
MIRI

Prenotazione obbligatoria



Il Maestro dello ngoni in concerto
Bassekou Kouyaté è sicuramente
uno dei più grandi maestri dello
ngoni, un antico liuto a corde,
tradizionale dell'Africa Occidentale.
Kouyaté è al tempo stesso un
virtuoso, un innovatore e un

portavoce della tradizione.

Nel corso degli anni ha suonato
con alcuni dei più grandi artisti
di diversi generi, da Ali Farka
Touré a Bono e Paul McCartney.

Bologna, Fiera

dal 28 febbraio al 1 marzo

FC BERGMAN
HET LAND NOD

Senza testo

Prima nazionale

main partner HERA



Per la prima volta in Italia gli
straordinari FC Bergman

Lo spettacolo si ispira alla
Galleria Rubens del Museo Reale
di Belle Arti di Anversa, e racconta
una storia avvincente su questa
galleria, sulle sue opere e
soprattutto sulle persone che
cercano conforto e rifugio nel
museo. In questo lavoro
magistrale, non sono le parole a
raccontare le storie, ma immagini
bellissime, energia e acrobazie.

Cesena, Teatro Bonci

28 e 29 febbraio

**MATTHEW LENTON /
VANISHING POINT**
THE METAMORPHOSIS

In inglese sovratitolato in italiano

Prima assoluta

CREATIVE LAND

ALBA | CHRUTHACHAIL

main partner HERA



Il Kafka inedito di Matthew
Lenton

La famosa novella, tragicomica
e iconica, di Franz Kafka prende
vita in questa coproduzione
internazionale, firmata dal
pluripremiato regista scozzese
Matthew Lenton.

Cesena, Teatro Comandini

28 febbraio

DEWEY DELL
STORM ATLAS



Una tempesta di suoni,
movimento e colori

Storm Atlas è un live concert che
ambisce alla traslitterazione
della mutevolezza meteorologica
del cielo in un linguaggio
composto da suono, movimento
e luci. In questo percorso
di catalogazione si attraversano
tipi di tempesta diversi, per la
creazione di quadri audiovisivi
che ne intrappolino lo spirito.

Bologna, Arena del Sole

29 febbraio

**MIMMO CUTICCHIO /
VIRGILIO SIENI**
NUDITÀ



Lo spettacolo è l'incontro tra
due mondi e due visioni

In scena insieme, Mimmo Cuticchio
e Virgilio Sieni instaurano forme
di relazione tra corpo e pupo,
ascolto e tattilità. La relazione
tra Danza e Opera dei Pupi
rappresenta un elemento inedito;
le storie qui narrate cercano,
nei meandri dell'incontro tra i due
uomini, il gioco della trasmissione
che "sbriciola" la loro maestria.

Modena, Teatro delle Passioni

29 febbraio e 1 marzo

MARCO D'AGOSTIN
BEST REGARDS

In italiano e inglese sovratitolato in
italiano e inglese

Anteprima



Il saluto di D'Agostin a Nigel
Charnock

Una lettera scritta a qualcuno
che non risponderà mai,
una danza all'ombra (o alla luce)
di Nigel Charnock, performer
e autore dei DV8 Physical
Theatre. D'Agostin ne celebra
il ricordo con uno spettacolo
di disperato intrattenimento,
senza nostalgia, cercando
di rispondere alla domanda:
cosa scriveresti a qualcuno che
non leggerà mai le tue parole?

Modena, Teatro Storchi

1 marzo

FRANK CASTORF
BAJAZET

In francese sovratitolato in italiano

Prima nazionale



Frank Castorf incontra
Racine e Artaud

Frank Castorf - una delle figure
emblematiche del teatro
tedesco, per anni direttore della
Volksbühne di Berlino, rivisita
Bajazet di Jean Racine. Questa
produzione - interpretata da un
cast di attori francesi
straordinari fra cui Jeanne
Balibar - vede Castorf
confrontarsi anche con il saggio
di Antonin Artaud, "Il teatro
e la peste", contenuto nel suo
famoso "Il teatro e il suo
doppio".

*Si sconsiglia la visione
a un pubblico non adulto.
Si avvisa inoltre che durante
lo spettacolo verranno fumate
sigarette in scena.

Modena, Teatro delle Passioni

22 febbraio, ore 22.45

Incontro con
ÉDOUARD LOUIS

Ingresso libero



Lo scrittore Édouard Louis,
uno dei giovani intellettuali
francesi più impegnati in
ambito sociale e politico, a soli
ventun anni è diventato un
caso letterario internazionale
con il romanzo autobiografico
"Farla finita con Eddy
Bellegueule", in cui ha scritto
dell'omofobia e del razzismo
della provincia francese.

"Chi ha ucciso mio padre" -
che la compagnia Deflorian /
Tagliarini ha adattato per la
scena e che debutta a VIE
2020 - è un atto d'amore
e di denuncia che travalica
i confini geografici e sociali.
Un pamphlet bruciante sul
legame difficile, forse
impossibile, con un padre che
ti respinge e non ti capisce e le
ragioni profonde di quell'essere
respinto e non capito.

*I libri di Édouard Louis sono
editi in Italia dalla casa editrice
Bompiani.*